

- Les Territoires, communiqué -



Les Œufs, Sara A. Tremblay
19 mars au 7 avril, 2009
Vernissage: le 19 mars, à 17h

La famille, telle qu'on la connaît aujourd'hui, est composée de noyaux plus ou moins solides : deux personnes qui se rejoignent et parfois s'éloignent, des enfants et petits-enfants qui gravitent autour d'elles. Étant issue d'une génération où la famille éclatée est plus courante que la famille nucléaire, Sara A. Tremblay remarque toutefois autour d'elle l'existence de noyaux solides. C'est ce qui engendre sa recherche d'un idéal contemporain du concept de la famille. En observant sa propre relation de couple, elle voit l'influence de son histoire sur son désir hésitant de fonder une famille.

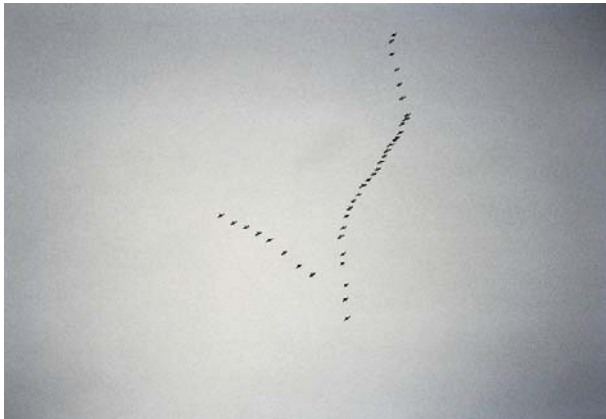
Dans ce projet exploratoire, elle illustre les relations amoureuses et familiales par la capture quotidienne d'images subjectives d'une famille -- les parents, les grands-parents, un frère et une soeur, deux amoureux. Dans l'exposition *Les Œufs*, Sara crée visuellement des liens entre les membres de cette famille. En ajoutant à travers ses portraits des images d'une autre nature, mais en symbiose avec eux, elle crée un espace où le spectateur peut s'arrêter et réfléchir.

L'approche photographique de Sara A. Tremblay porte depuis quelques années sur l'humain et sa relation avec les autres. En associant des portraits, des objets et des paysages, elle traite des relations interpersonnelles avec une préoccupation esthétique et un désir de poésie. Elle croit que la beauté, tant au sens plastique que lyrique, est décisive à l'appréciation du spectateur, c'est pourquoi elle cherche à produire des images aussi signifiantes que frappantes.

Sara A. Tremblay détient un diplôme d'études collégiales en photographie du Cégep de Matane, et un baccalauréat en photographie à l'Université Concordia. Elle vit et travaille à Montréal.

sara.a.tremblay@gmail.com, www.saraatremblay.com, www.2m2.ca/saraatremblay

- Les Territoires, press release -



Les Œufs, Sara A. Tremblay

March 19 to April 7, 2009

Vernissage: March 19, 5pm

Family, as we know it traditionally, is formed by two people- a couple- surrounded by children and grandchildren, which gravitate around them. Being part of a generation where broken families are more common than nuclear families, Sara A. Tremblay realizes that a solid core is still a possibility in our days. This leads her to reflect upon what would be a contemporary family ideal. By observing her own relationship, she has noticed the influence of her personal history in her hesitations towards her desire to have a family of her own.

In this exploratory project, she illustrates love and family relationships through the daily capture of subjective images of her family : parents, grandparents, a brother and a sister, two lovers. In the exhibition *Les Œufs* , Sara visually creates bonds between the members of this family. Images of her family are intertwined with images of other natures, creating a space where the viewer can pause and think.

For the past few years, Sara A. Tremblay's photographic work has dealt with people and their relations with others. Through the juxtaposition of portraits, objects and landscapes, she explores the theme of relationships with poetic and aesthetic imagery. She believes beauty, both in the figurative and lyrical sense, is necessary to the viewer's appreciation and understanding of her work. That is why she thrives to produce photographs which are as emotionally significant as they are visually striking.

Sara A. Tremblay has a DEC in photography from Cégep de Matane (Canada) and BFA, Major in Photography, from Concordia University (Montreal, Canada). She lives and works in Montréal.

sara.a.tremblay@gmail.com, www.saraatremblay.com, www.2m2.ca/saraatremblay